

Comunicato stampa

RASSEGNA SINGOLARE E PLURALE 2020  
PARI, Polo delle Arti Relazionali e Irregolari  
Un progetto di Città di Torino e Opera Barolo  
a cura di Antenne e Forme in bilico

presenta

**Domenica 20 settembre 2020 ore 16.00**  
**Palazzo Barolo, salone d'onore**  
**"La Guaritrice". Opera di Maria Rebecca Ballestra**  
ingresso da Via delle Orfane, 7



**"La Guaritrice" 2020 Video HD**  
**Rebecca Ballestra. Regia Giuseppe Laspada**  
**domenica 20 settembre alle ore 16.00 (obbligatoria la prenotazione che sarà confermata all'indirizzo mail [info@mbrart.com](mailto:info@mbrart.com) o al link: <https://forms.gle/DPKsQH58tdmLNq9b7> entro le 18.00 di venerdì 18 settembre).**

**Introduce** Tea Taramino, curatrice del PARI, Polo delle Arti Relazionali e Irregolari  
**Intervento degli artisti**  
Amalia Cangiano, Loredana Galante, Franca Fioravanti, Julien Friedler

### ***Concerto di Emiliano Toso***

L'artista **Maria Rebecca Ballestra**, dopo la produzione dell'opera video "Conversazione sul tempo" (2019) commissionata dalla Comunità Europea ed esposta al **Museo BOZAR di Bruxelles** nell'ambito del progetto Resonance Festival, si è dedicata alla creazione di un'opera video incentrata sul binomio **Sofferenza e Cura**.

Nata da una riflessione in occasione del bicentenario della nascita di **Florence Nightingale**, l'opera affonda le sue radici nel vissuto personale di **Maria Rebecca Ballestra**, che ha lottato con una lunga malattia, facendo esperienza diretta della sofferenza ma anche del sollievo che la cura può portare.

E' in una stanza di ospedale, infatti, che è nata l'idea di mettere in dialogo le diverse sensibilità degli artisti coinvolti, per rendere omaggio a **Florence Nightingale** (Firenze, 12 maggio 1820 – Londra, 13 agosto 1910), considerata la fondatrice dell'assistenza infermieristica moderna e nota

come "**la signora con la lanterna**". Quando nel 1872 Henry Dunant crea la Croce Rossa Internazionale, si dice ispirato dal lavoro della **Nightingale**.

L'opera fonde un'intervista a **Julien Friedler**, che ha fatto di sofferenza e cura gli elementi centrali della sua ricerca artistica, le performances di **Maria Amalia Cangiano**, incentrata sul tema del prendersi cura di se stessi per poter curare anche gli altri, e **Loredana Galante**, basata sul togliere le spine della sofferenza ai malati, e una selezione di testi scelti e adattati dal drammaturgo **Marco Romei**, inframmezzati dai contributi raccolti da **Maria Rebecca Ballestra** tra le molte testimonianze personali ricevute tramite i social, recitati dall'attrice **Franca Fioravanti**. Il video creato a rappresentazione metaforica e simbolica della trasformazione interiore con brani musicali di **Emiliano Toso** e la regia di **Giuseppe Laspada**.

Evento promosso da Espoarte Contemporary Art magazine e NM>Contemporary di Monaco in collaborazione con Città di Torino/GiovanixTorino; Opera Barolo; ASL Città di Torino/Gruppo Formazione Lavoro; Associazioni: Artenne, Forme in bilico, Cultural Welfare Center e Associazione Museo Nazionale del Cinema.

## INFO

Da mercoledì 23 settembre a domenica 18 ottobre l'opera sarà visibile nella sala video delle cantine di Palazzo Barolo

Orario: mercoledì, giovedì, venerdì ore 15.00 - 17.30; sabato e domenica ore 15.00 - 18.30

con ingresso da Via Corte d'Appello 20/c

[www.artenne.it](http://www.artenne.it) - [artenne@gmail.com](mailto:artenne@gmail.com)

---

## PROMOTORI EVENTO

**ESPOARTE**

nm>contemporary

MONACO

## UN PROGETTO DI



## A CURA DI



## IN COLLABORAZIONE

